30-7-63
Nr 31
10 F WEEKBLAD - 18e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Voor de Jazz-liefhebbers :

HET FESTIVAL VAN

COMBLAIN LA TOUR

Lees pagina 10 en 11

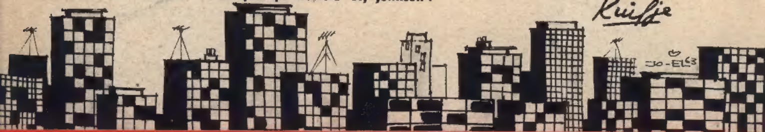
WAT IS DIT VOOR EEN VREEMD TOESTEL ?...

(Lees blz. 41-42)



MISTER JOHNSON woont in Los Angeles en het is omdat hij eerlijk is, dat hij moeilijkheden heeft met zijn buren, herrie met de belastingontvanger en bovendien een maagzweer...
Het is begonnen twee jaar geleden, toen Johnson op straat een zak vond waarin een bedrag stak van zo maar eventjes 240.000 dollar. Die zak was uit een gepantserde wagen gevallen en hoorde toe aan een bank. 240.000 dollar, dat is een mooi bedrag ! Maar Johnson aarzelde geen ogenblik. Hij droeg het geld naar de bank....
Als beloning kreeg Johhnson 10.000 dollar en daarmee kocht hij een huis. Hij had een gerust geweten en hij vond het wat gezellig een huis te hebben, maar toen kwam de belastingontvanger en die zei :
— Johnson, je hebt 10.000 dollar ontvangen. Daarvan moet je er 1.500 betalen aan de belastingen.
Maar dat kon Johnson op dat moment niet en hij was verplicht zijn huis te verkopen. Zijn buren lachten hem uit. Ze zegden : « Wat ben je toch dom geweest ! » Op school werden zijn kinderen bespot en uitgelachen. Johnson had er zo'n verdriet over dat hij ziek werd. Toch blijft hem een troost : er zijn mensen in Amerika die zijn houding waarderen en die hem schrijven. Daar zij zijn juist adres niet kennen, schrijven zij eenvoudig op de enveloppe : « De eerlijke man van Los Angeles » en hoewel Los Angeles twee miljoen inwoners heeft, vergist de post zich niet. De brieven worden prompt besteld bij Johnson !

Kuifje



PEPER EN ZOUT



ONZE sympathieke tekenaar Dino Attanasio werd gevierd in de Martini Bar, op de 24e verdieping van de Rogierbuilding te Brussel, die stilaan wereldberoemd wordt. Het warenhuis S o r m a te Oostende werd prachtig versierd met Spaghetti en al de andere helden, ontsproten aan de rijke fantasie van Dino Attanasio.

★

EDGAR P. JACOBS, de tekenaar van S.O.S. Meteoren, die hard werkt om een nieuw en fantastisch verhaal in elkaar te timmeren, heeft de schrik van zijn leven gehad : hij kreeg een brief waarin hem werd gemeld dat een ouwe rijke tante hem een nijlpaard had nagelaten en hij dat lieftallige diertje in ontvangst kon gaan nemen in Tanganyika...
Om prachtige, kleine dieren te verkrijgen, hoef je zo ver niet te lopen. Alles wat je wenst is verkrijgbaar bij JOUETS BRITAINS !

★

DE oudste zoon van Jean Graton had flink gewerkt op school en kreeg van zijn vader een paar rolschaatsen cadeau. Als modelvader wou Jean Graton die schaatsen zelf eerst aanbinden om te tonen hoe het moest. Heel de buurt is er naar komen kijken en hoe die eerste les is verlopen, verklappen wij je niet, maar je kan het wel raden !

ONZE vriend E. Aidans heeft een zeer radde tong en kan geen seconde zwijgen. Dat is algemeen bekend. Toen hij onlangs in het vliegtuig stapte om met vakantie te gaan, kreeg hij op het laatste nippertje een telegram en de inhoud daarvan luidde : « Goede reis, mijn beste vriend, en vergeet vooral niet dat het streng verboden is met de piloot te praten ! ». Het telegram was ondertekend Acar, en Acar is de tekstschrijver van Aidans... Hij kent zijn baas !

A. Babbelkous

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN

CHLORO LEIDT DE AANVAL!

De onbekende jongedame wil absoluut een handtekening van Snorrebaard, de held van Notenschelp.

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot









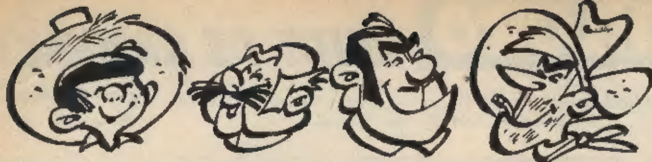








(vervolg blz. 9)



VIVA

Panchico vertelt de gouverneur, dat kolonel Rossavacca ie



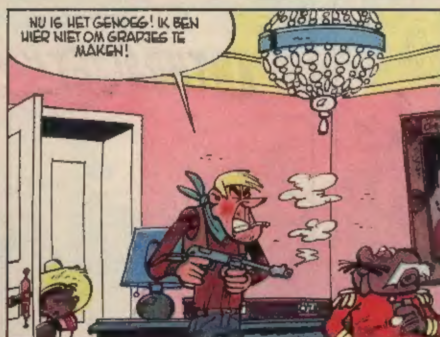




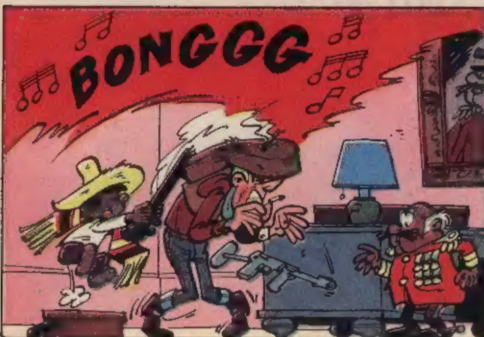














PANCHICO

TEKENINGEN: BERCK. TEKST: DUVAL

in het schild voert, maar Don Fernan luistert niet. Hem interesseert alléén de nieuwe muziekleraar.









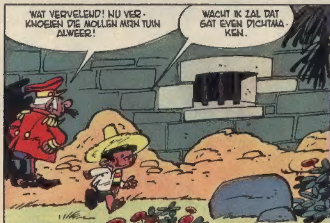
EN EEN KWATIER LATER...



MAAR NA EEN HALF UUR...









WORDT VOORTGEZET

DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees  Klaas

Kees en Klaas zijn op het spoor van de geheimzinnige dief en hopen













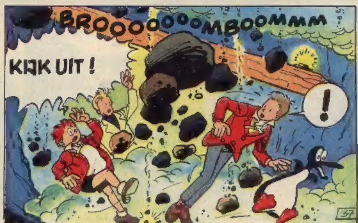














en ALFRED



door GREG.
Creatie ALAIN SAINT OGAN

at ze hem eindelijk in het nauw zullen kunnen drijven.























SPEEL MET ONS MEE!

PUZZLE-PARTY

1



2 VERHIP! LAAT IK ALLE LETTERS VOOR DIE AFFICHE VAN DE BIOSCOOP UIT MIJN HANDEN VALLEN!



ACH, HELP NEPO EVEN MET ALLES BIJ ELKAAR TE ZOEKEN! DAN WEET JE METEEN HOE DEZE FILM HEET EN WIE DE TWEE HOOFDROLSPELERS ZIJN!

3 WEET JE WELK LAND DIT IS? DOOR ALLE STUKJES AAN ELKAAR TE PASSEN KUN JE HET ANTWOORD ZO VINDEN!



OPLOSSINGEN

2. TARAS Bulba : Yul Brynner - Tony Curtis. — 3. Italië.

CHLORO EN ZIJN VRIENDEN IN CHLORO LEIDT DE AANVAL!

TEKST EN TEK. VAN R. Macherot

(Vervolg van blz 3)



















OP 3 EN 4 AUGUSTUS :

HET JAZZ-FESTIVA

COMBLAIN

MEER JAZZMUSICI DAN

HET is de vijfde maal dat te Comblain La Tour, een Ardens dorpje aan de Ourthe in België, een groot Jazz-Festival wordt ingericht en op deze twee bladzijden vinden de jazzliefhebbers een brokstuk van het boeiende programma dat hen zal worden voorgeschoteld.

Het Jazz-Festival van Comblain La Tour is het grootste van Europa en dit jaar belooft het schitterender te zijn dan te voren. Niet minder dan 35 jazzorkesten uit tien verschillende landen zullen er hun medewerking aan verlenen en daarbij komen dan nog de tien puike orkesten, die speciaal gekomen zijn om deel

JIMMY SMITH

Hij komt met zijn beroemd trio speciaal uit New York om te Comblain la Tour op te treden. Het is de allereerste keer dat hij naar België komt.

BUD SHANK

Bud Shank wordt beschouwd als een der beste jazz-fluitisten ter wereld. Ook hij komt speciaal uit de States om ons de «Californian Style» te laten horen.

NELSON WILLIAMS

Nelson Williams is ook zeer bekend. Hij was vroeger trompettist in het orkest van de grote Duke Ellington.

EEN BOEIEND PROGRAMMA

De letter M die volgt op de naam van ieder orkest of muzikant betekent Moderne stijl, door de letters MJ wordt Middle-Jazz bedoeld en T is de Traditionele stijl.

VERENIGDE STATEN
JIMMY SMITH TRIO (M)
BUD SHANK (M)
JOHNNY GRIFFIN (M)
CURTIS JONES (T)
NELSON WILLIAMS (MJ)
GEORGE JOHNSON (MJ)
DOUGLAS DUKE (MJ)

DENEMARKEN
The Jazz Cardinals (T)

NEDERLAND
RITA REYS (M)
TRIO PIM JACOBS (M)
STORKTOWN DIXIE KIDS (T)
TRIO JACK VAN POLL (M)

GROOT-BRITTANNIE
THE GREAT CHARLIE GALBRAITH ALL STARS JAZZ BAND (T)
THE BNF QUARTET

ITALIE
LILIAN TERRY (M)
FRANCO CERRI (M)
TRIO ENRICO INTRA (M)
CLAUDIO LO CASCIO (M)
DINO PIANA (M)

FRANKRIJK
MARC LAFERRIERE « New Orleans Stompers »
JEAN-CLAUDE GOGNY QUARTETTE (MJ)

DUITSLAND
ALBERT MANGELSDORFF (kwartet) (M)
MARCEL AHR JAZZ MEN (T)
KOLN DIXIELAND STEAMERS (T)
KNUD KIESEWETTER (Modern Blues)

KONGO
TANY GOLAN

BELGIE
RENE THOMAS (M)
JACQUES PELZER (M)
LEO SOURIS (M)
KWARTET PHILIPPE CATHERIN (M)
KWARTET LEO FLECHET
BENOIT QUERSIN (M)
TRIO PHILIPPE DECAE (M en MJ)
MECHELS TRIO (M)
HOT SESSION (T)
JENNY SIRENA (M)
Het trio J.M. TROISFONTAINES (M)
THE DALTONIANS (M)
F. CANDRIX ALL STARS (M)

VAN

LA TOUR 63

OOIT TE VOREN !

te nemen aan het Bobby Jaspar-Tornooi. Het is onmogelijk een woordje te reppen over alle jazzmusici, over alle orkesten en alle vedetten. Het zou ons te ver leiden. Laten we alleen vertellen, dat de échte jazzliefhebbers er van zullen snoepen. Laten we hopen dat een stralende zon van de partij is en dat we acht en veertig uren lang zullen kunnen genieten van een heerlijke omgeving, opwindende muziek en vrolijke ontspanning. Ik zou ook wensen, en alle jazzliefhebbers delen beslist die wens, dat iedereen aandachtig en stil zou luisteren naar de grote meesters van de jazz.

J.M. PETERKEN

HET BOBBY JASPAR-TORNOOI

OM de grote Belgische jazzmuzikant Bobby Jaspar, die nog niet zo lang geleden te New York is overleden, te herdenken, wordt er te Comblain La Tour een prachtig tornooi ingericht voor amateur-jazzbands. Het begint zaterdag 3 augustus te 13 u. 30. Mevrouw Marcel Jaspar, moeder van de afgestorvene, zal de BOBBY JASPAR BEKER overhandigen aan de winnende band. Een tiental puike jazzorkesten zullen er aan deel nemen en een jury, bestaande uit zeer bekende jazzmusici- en critici, zullen uitmaken welke jazzband de beste is.

WAAR LIGT COMBLAIN ?

COMBLAIN LA TOUR ligt op 50 km. van Luik op de weg Luik-Hamoir in een heel mooie streek. De jazzliefhebbers die per auto uit Brussel komen, doen er best aan de weg naar Hoei te nemen. Een hele reeks speciale treinen zullen naar Comblain La Tour rijden en je kan daarover inlichtingen krijgen in alle stations.
Alles is klaar om veel enthousiaste jongelui (en vanzelfsprekend ook de ouderen) goed te ontvangen.

DE WEIDE VOOR DE TIENERS

JE weet het reeds en je kent de weide reeds lang. Daar zal een podium worden opgericht en muziek gemaakt non-stop-rechtdoor twee dagen lang. De tieners en ook al diegenen die reeds een paar jaartjes ouder zijn, maar jong van hart zijn gebleven, kunnen daar hun geliefde sterren komen toejuichen : AMADO, De APACHEN, de CHAKADOUS, R. MULLER enz. enz.
En om weer eens wat anders te doen en het publiek tussen de jazzmuziek wat leuke ontspanning te bezorgen, worden er variétéprogramma's ingelast. PHILIPPE CLAY zal er ondermeer in optreden en de PETER SISTERS.

JAZZ met KUIFJE



RITA REYS
Wij hebben haar reeds voorgesteld in Kuifje, zij is de beste Europese jazzzangeres !



MARC LAFERRIERE
Marc Laferrière en zijn «New-Orleans Stompers» vertegenwoordigen de Franse jazz.



GUS JOHNSON
Hij brengt ons de frisheid en de sprankelende eenvoud van een heerlijke periode uit de geschiedenis van de jazz : die van de Middle-jazz.



THE JAZZ CARDINALS
De Skandinavische jazz op weg naar de Belgische Ardennen. Hartelijk welkom, jongens !

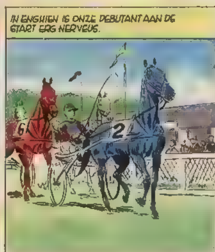
JAMIN de koning der dravers

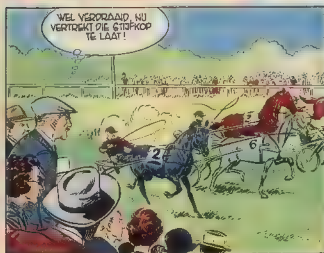
TEKST Y. DUVAL. TEKENINGEN: L.&F. FUNCKEN.



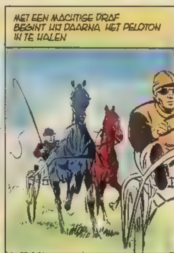


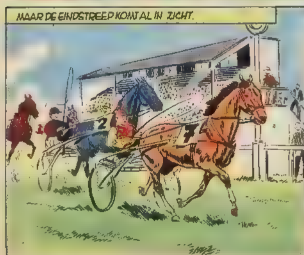






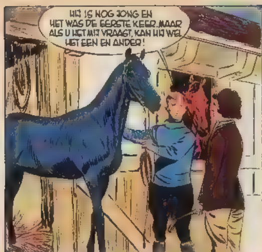











HIJ IS NOG JONG EN HET WAS DE EERSTE KEER. MAAR ALS U HET MIJ VRAAGT, KAN HIJ WEL HET EEN EN ANDER!

WACHT MAAR EENS AF, HET ZAL NOG WEL KOMEN!

HE, LELIJKE DIEF! WIL JE WEL EENS VAN MIJN ARTISJOKKEN AFBLIJVEN!

EN ZOALS JEAN RIAUD VOORSPELD HAD, BEHAALDE JAMIN DAARNA VEEL OVERWINNINGEN.

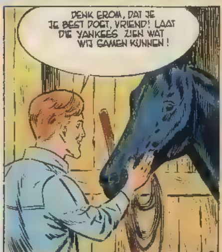
IN 1959...
IK HEB HIER EEN BRIEF VAN DE INTERNATIONAL-TROT IN DE VERENIGDE STATEN...

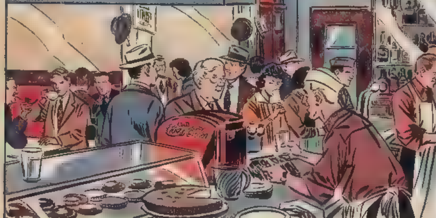
HET BESTUUR VAN DE "ROOSEVELT RACEWAY" ORGANISEERT WERELDKAMPIOENSCHAPPEN VOOR DE BESTE DRAVERS VAN DE WERELD.

WILT U JAMIN AAN ZO IETS MEE LATEN DOEN?
ALS IK EERLIJK MIJN MENING MAG ZEGGEN, ZOU IK U AANRADEN JAMIN IN TE SCHRIJVEN.

EEN PAAR DAGEN LATER...
JEAN, IK HEB BESLOTEN JAMIN TOCH MAAR IN TE SCHRIJVEN! MAAK ALLES KLAAR VOOR HET VERTREK NAAR AMERIKA!

MAAR ZORG GOED VOOR HEM!

FANTASTISCH! MEVROUW, U KUNT OP ME REKENEN!

DENK EROM, DAT JE JE BEST DOET, VRIEND! LAAT DIE YANKEES ZIEN WAT WIJ SAMEN KUNNEN!
2


IN JULI 1959 WACHTTEN DE TWEE RIOUDS EN JAMIN IN DE STAAT NEW YORK OP DE GROTE DAG...

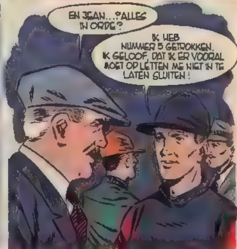

ACH, DIE JAMIN IS NATUURLIJK DOODOP VAN DIE LANGE REIS EN MAAKT ABSOLUUT GEEN KANS TEGEN TRADER HORN!
VOORAL NIET OMDAT ZO'N EUROPEES PAARD NIET GEWEND IS AAN ONZE KORTE BANEN MET VEEL BOCHTEN.


JEAN, WAT ZIJN WE BEGONNEN!
JA, PA, IK DENK, DAT WE EEN HARDE DOBBER AAN DIE RACE ZULLEN HEBBEN!


WAT GA JE NOG DOEN? GA JE NIET MEE TERUG NAAR HET HOTEL?
NEE, IK ZAL VANNACHT IN DE BOX VAN JAMIN SLAPEN. JE KUNT NOOIT WETEN!
LUX
FOOD

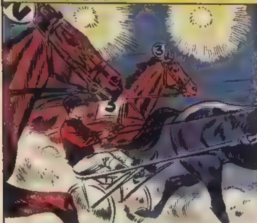

SSST! SLAAP MAAR LEKKER! IK BLIJF BIJ JE.


EN OP 1 AUGUSTUS WAREN DE TRIBUNES VAN DE RENBAAN TE WESTBURY AFGESTAMPT VOL.

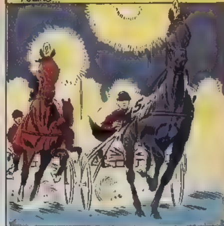

EN JEAN...? ALLES IN ORDE?
IK HEB NUMMER 5 GETROKKEN. IK GELOOF, DAT IK ER VOORAL MOET OP LETTEN ME NIET IN TE LATEN SLUITEN!


EN ONDERTUSSEN WORDT ER IJVERIG GEWED...
HIER OP TRADER HORN!
IK HEB HIER 4 TEGEN 1 OP JAMIN!


EN DE ZEVEN BESTE DRAVERS TER WERELD VERSCHIJNEN AAN DE START.
1 2 3 4 5 6 7
1 TRADER HORN VER. STATEN. 2 TORNESE ITALIE. 3 IVANCOURT DUITSLAND.
4 ADEPT NOORWEGEN. 5 JAMIN FRANKRIJK. 6 ICARE ITALIE. 7 PHIL. FROST CANADA.

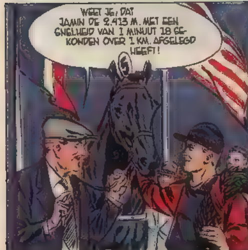

DIRECT BIJ HET BEGIN VAN DE RACE BLIJKT DUIDELIJK, DAT JAMIN ABSOLUUT GEEN MOEITE HEEFT OM DE AMERIKAANSE FAVORIET TRADER HORN BIJ TE HOUDEN!


NA TWEE EN EEN HALVE RONDE NEEMT JAMIN, ALS HIJ VOOR DE LAATSTE MAAL HET RECHTE STUK NA DE BOCHT INGAAT, DE KOP.
KIJK DIE JAMIN TOCH EENS!
HIJ LIGT OP KOP!


EVEN WAAGT TORNESE NOG EEN POGING...

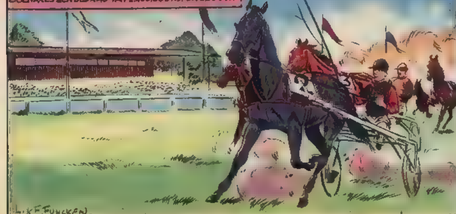

MAAR JAMIN GAAT GLANSRIJK ALS WINNAAR OVER DE EINDSTREEP.
FANTASTISCH!
NIET TE GELOVEN!

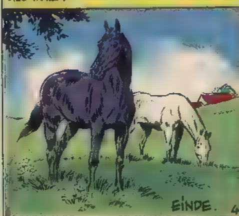

JEAN... JONGEN... HET WAS MEESTERLIJK!


WEET JE, DAT JAMIN DE 2.413 M. MET EEN SNELHEID VAN 1 MINUUT 18 SEKONDEN OVER 1 KM. AFGELEGD HEEFT!


EN AL GAUW WORDT HET GOEDE NIEUWS OVERAL BEKEND.


BIJ BIJ DE TERUGKEER IN FRANKRIJK.
EN IS HET PAARD DOOR DEZE REIS NIET TE ZEER UITGEPUT?
HOE KOMT U DAARBIJ?

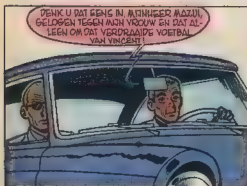

IN 1959 BRACHT JAMIN HET REKORD OP ZIJN NAAM MET 1.13 (1 MINUUT 13 SEKONDEN OVER 1 KM.) EN LIEP VOOR ZIJN EIGENARES EEN BEDRAG VAN 1.900.000 N.F. BIJ ELKAAR.
L. & F. FUNCKEN.

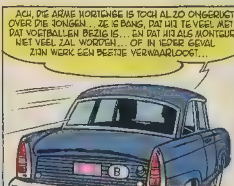

JAMIN IS NU 10 JAAR OUD EN HEEFT AL EVEN BEROEMDE NAKOMELINGEN ALS HIJZELF.
EINDE.
4

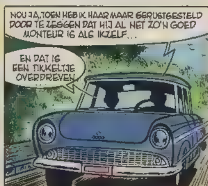


VINCENT LARCHER

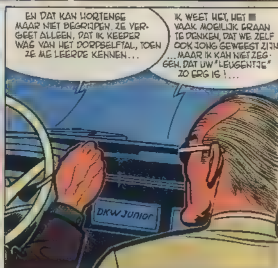
Larcher, de garagehouder en vader van Vincent, brengt Mazui.

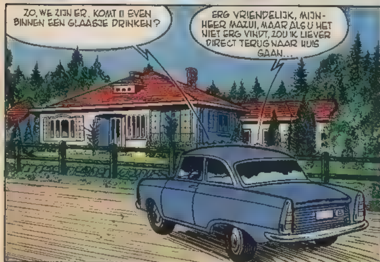


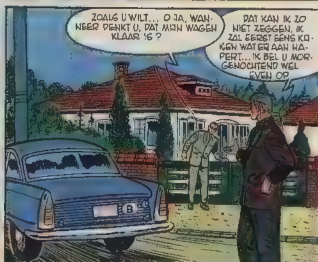




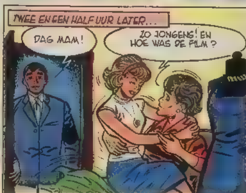














midvoor

TEKST EN TEKENINGEN:

Raymond Reding

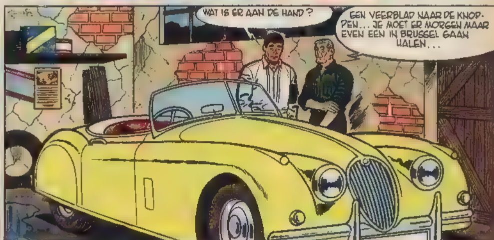
rijk industrieel en voetbal-mecenas, per auto naar huis.



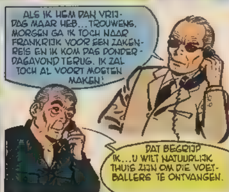


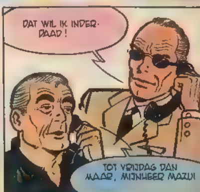




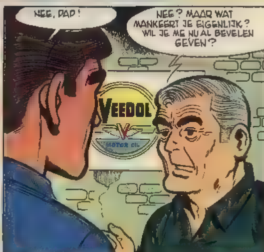








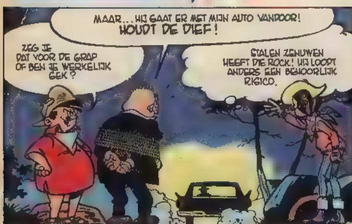






ROCK DERBY in DE ONZIC

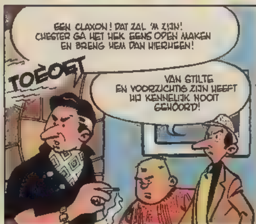
Rock en zijn vrienden spannen een valstrik om de «onzichtbare man» te

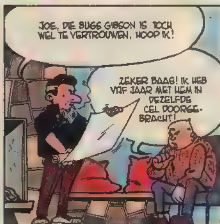








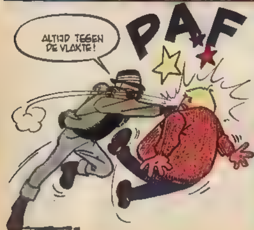
















HTBARE VIJAND



vangen. Of hun list zal slagen ?









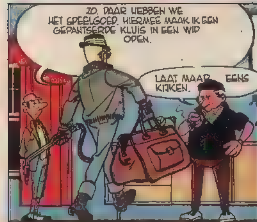
















WORDT VOORTGEZET

DOE



CIRCUS PLASTIGRAD is in de stad ! deelde Dik triomfantelijk mee, toen moeder het dessert op tafel zette.

— Zo, zei vader.

— Ja, en het is fantastisch ! Die beroemde clown Dupro... eh... Duprowsky is er en meesterlijke acrobaten en giraffen, die op de rug van olifanten rijden.

— Vader verslikte zich bijna en vroeg hoestend :

— Giraffen ?

— Nou Dik, overdrijf je nu niet een beetje ? vroeg moeder.

— Oh nee mam, kijk zelf maar. En meteen haalde Dik een verkreukeld kranteknipsel uit zijn zak.

— MEESTERLIJK ! NOG NOOIT VERTOOND ! FANTASTISCH ! las moeder. Dit mag u niet missen. Uniek ! Giraffen die op olifanten rijden...

— Wat ze tegenwoordig al niet verzinnen, mompelde vader tussen twee happen ananas-met-slagroom door. Dat moeten we dan maar eens gaan bekijken.

Dik slaakte een ijselijke oorlogskreet en maakte een indianendans door de kamer; zijn manier om zijn vreugde te uiten. Tommie, zijn hond, wist wel niet

HET ZELF!

VERHAAL DOOR J. ACAR
ILLUSTRATIE : HUGO

waarover het ging, maar volgde toch slaafs het voorbeeld van zijn meester. Een prachtig staaltje van dressure !

— Dan moet je maar plaatsen reserveren, vond moeder. Het zal er wel druk zijn.

Vader haalde daar zijn schouders over op en bekeek laatdunkend het plafond.

— Dat doet men tegenwoordig toch niet meer ! Mensen, die ook maar iets in de melk te brokkelen hebben, krijgen vrijkaartjes of reductiebiljetten !

— Zo, en hoe wil jij daar dan aankomen ? vroeg moeder.

— Maak je niet ongerust, ik heb wel een achterdeurtje !

Dik vond zijn vader fantastisch. Deze stond op en liep vastberaden naar de telefoon.

— Hallo ? Ach dag, Gerard !... Dat je mijn stem zo maar herkent !... Dat is niet aardig... je weet heel goed, dat ik je niet alleen opbel als ik iets nodig heb... Maar nu we het er toch over hebben...

Op het grote marktplein heerste een enorme drukte. Daar was nu het hoofdkwartier van circus Plastigrad : de reusachtige bontgekleurde circustent, woonwagens, zware vrachtwagens, te veel om op te noemen.

— Het circus is er nu al tien dagen en we hebben nog geen kaartjes, zei moeder. Ik geloof dat je ze toch maar beter kunt gaan kopen.

Vader wreef nadenkend over zijn kin en besloot nog maar eens op te bellen.

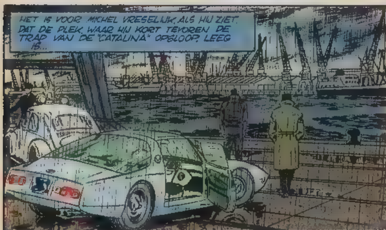
— Hallo ? Mag ik de heer Gerard Wagenaar alstublieft ?... Wat zegt u ? Voor zes weken naar het buitenland vertrokken ?... Nee, dank u, ik bel nog wel.

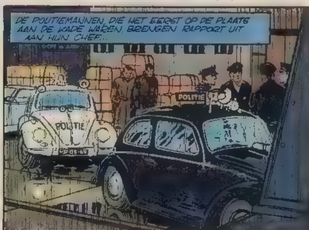
Kom mee naar blz. 24



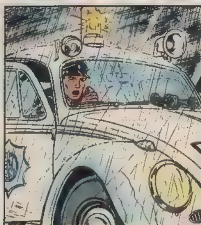
de terugkeer van

Michel zweert, dat hij zijn vriend Steve uit de

















STEVE WARSON



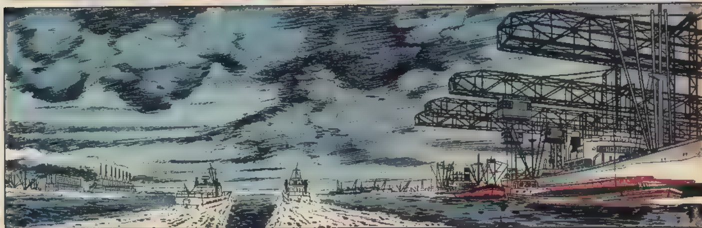
handen van de gangsters zal redden. Maar, als hij met de politie aan de kade komt, is de «Catalina» verdwenen...











32



WORDT VOORTGEZET

DOE HET ZELF !

Vervolg van blz. 21

LANGZAAM legde hij de hoorn op de haak en zag er tamelijk verslagen uit.

— Reserveer dan maar direct drie plaatsen, merkte moeder triomfantelijk op.
Maar er was geen plaats meer te krijgen. Tot en met de laatste voorstelling was alles uitverkocht.

* * *

— Huil nu niet, zei vader. Ik vind het net zo vervelend als jij... Morgen gaan we naar de dierentuin. Daar zijn krokodillen, apen, tijgers, leeuwen, alles wat je maar wilt.

— Ook giraffen die op olifanten rijden ? vroeg Dik.
Daarop moest vader het antwoord schuldig blijven, maar opeens scheen hij een idee te krijgen, want een geheimzinnig lachje speelde om zijn mond. Hij beende met grote stappen het huis uit, haalde zijn auto uit de garage en snorde weg.
Drie uur later was hij nog niet terug.

— Wat is er toch met hem aan de hand, jammerde moeder.
Even later kwam vader voorzichtig aanrijden. Uit zijn kofferruimte haalde hij een grote doos en droeg die heel behoedzaam het huis in.

— Maar... begon moeder.

— Een televisietoestel, hijgde vader. Niemand zal kunnen zeggen, dat mijn zoon circus Plastigrad niet gezien heeft, want vanavond wordt de voorstelling door de televisie uitgezonden.
Voor Dik was dit natuurlijk een reden om opnieuw een abstracte folkloristische dans uit te voeren.

— En die antenne ? vroeg moeder, wie plaatst die op het dak ?

— Ik natuurlijk, antwoordde vader trots. Dit is de eeuw van « doe-het-zelf ». Trouwens, Dik kan me best een handje helpen.

— Oh nee, zei moeder beslist, die jongen gaat niet het dak op, veel te gevaarlijk. Laat maar iemand komen om dat te doen.

— Hij hoeft niet het dak op, hij geeft me alleen door het dakraampje de gereedschappen aan.

* * *

— Dik, de Engelse sleutel.
De gereedschappen en de diverse onderdelen van de antenne lagen netjes op de zolder uitgespreid. Vader had alles eens bekeken, maar het instructieboekje was in het Spaans opgesteld en dat was nu net de enige taal, waar hij niets van snapte, beweerde hij tegen Dik.
Doodeenvoudig, had de verkoper gezegd, maar vader was het niet helemaal meer met hem eens.
Tonnie kwam ook eens een kijkje nemen, snuffelde wat tussen al dat schoons en greep toen beslist een dun metalen buisje tussen zijn tanden. Volgens hem kwam dit het meest overeen met de kluif.

— Mijn kanalensynchronisator, jammerde vader.

— Heet dat zo ? vroeg Dik belangstellend. Als antwoord kreeg hij een woedende blik van vader.
Anderhalf uur later stond de antenne op het dak, een beetje scheef, maar zij stond er dan toch. Nu moest de leiding nog van het dak naar de kamer gelegd worden. Voorzichtig begon vader achteruit van het dak af te kruipen, de rol draad om zijn linkerarm. Braaf deed de draad wat vader wilde, maar opeens was het uit met de volgzaamheid. Heel voorzichtig begon de draad te krullen, speelde tikkertje met vaders hand en weigerde beslist om vastgespijkerd te worden.
Vader werd er zenuwachtig van en ging over tot krachtige maatregelen. Overal waar hij de draad kon krijgen timmerde hij hem vast.
Maar opeens voelde hij geen vaste grond meer onder zijn voeten. Hij was helemaal vergeten, dat hij op het dak zat.
Daar hing hij nu te bengelen aan de draad. De antenne was eerst wel bereid hem te houden, maar het ging een beetje te lang duren. Langzaam begon de mast door te buigen en opeens... krak, daar lag vader met antenne en al in een rhododendronstruik.

* * *

Vader haalde zijn portefeuille te voorschijn en betaalde.

— Als er iets niet in orde is mag u me altijd opbellen, zei de man.
Als een gebroken mens ging vader in zijn lievelingsstoel naar het journaal zitten kijken.
Dik zat op de grond, het journaal duurde hem veel te lang. Eindelijk was het afgelopen en de omroepster verscheen op het scherm. Dik ging meteen rechtop zitten.
De omroepster schonk de kijkers haar liefste glimlach en sprak :

— Dames en heren, in de programmabladen staat voor deze avond een directe uitzending van circus Plastigrad aangekondigd. Tot onze spijt kan deze uitzending vanavond niet doorgaan, want er zijn moeilijkheden ontstaan met de apparatuur. Ze zal tot een later tijdstip uitgesteld worden. We zullen nu een documentaire-filmpje draaien over het kweken van zalmen in een aquarium.
Uit de makkelijke stoel klonk een gekreun als van een gewond dier.

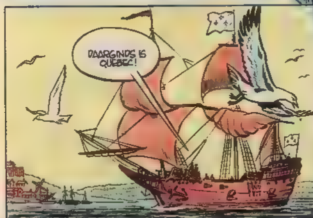
EINDE

De Canadese LEONIDAS

ADAM DOLLARD DES ORMEAUX

TEKST: YVES DUVAL
TEKENINGEN: FERNAND CHENEVAL





WE HEBBEN ONZE KOLONIE TEGELIJK ONTDEKT, EXCELLENTIE!

GELOOF ME, LUITENANT, ER ZAL HEEL WAT WERK AAN DE WINKEL ZIJN.

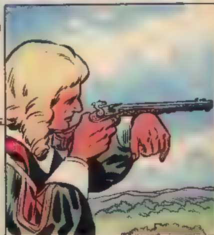
WELKOM MIJNHEER D'ARGENSON! WELKOM LUITENANT DES ORMEAUX!











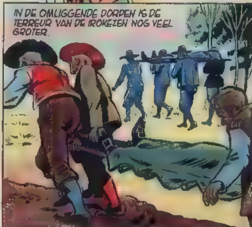






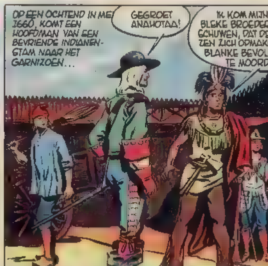




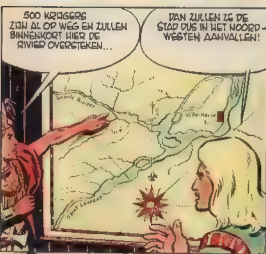
















NEEM DEZE VIER PAGINA'S UIT KUIFJE. ZE VORM

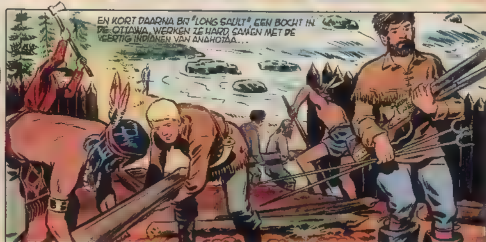

MAAR WE KUNNEN NIET ALLE SOLDATEN UIT HET FORT LATEN GAAN, WANT DAT IS DE STAD ZONDER VERDEDIGING!
DAT IS NIET NODIG! LAAT ALLES MAAR AAN MIJ OVER! IK ZOU ALLEEN WILLEN, DAT U ME DE VRIJE HAND LIET.

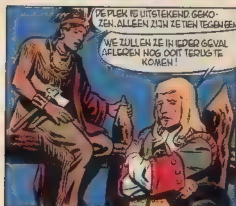

EN DE VOLGENDE ZONDAG NA DE HOOGMIS...

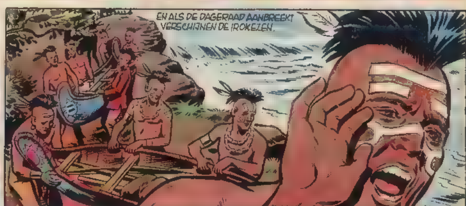

IK ROEP ALLE MANNEN OP, DIE HUN LEVEN VOOR DE VEILIGHEID VAN DE KOLONIE WILLEN GEVEN...

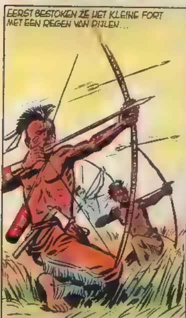

MANNEN, IK DANK JULLIE ALLEMAAL HARTELIJK!
IK
IK


EN DE VOLGENDE DAG LEGGEN DE ZESTIEN MOEDIGE MANNEN EEN GELOFTE AF.
WIJ ZWEREN, DAT WIJ ZULLEN STERVEN OM NIEUW-FRANKRIJK TE REDDEN!


EN KORT DAARNA BIJ "LONG SAULT", EEN BOCHT IN DE OTTAWA, WERKEN ZE HARD SAMEN MET DE VEERTIG INDIANEN VAN ANAHOTAA...

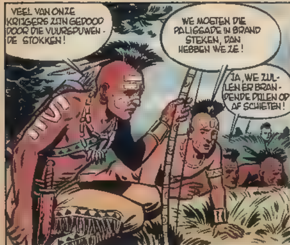

DE PLEK IS UITSTEKEND GEKOZEN. ALLEEN ZIJN ZE TIEN TEGEN EEN
WE ZULLEN ZE IN IEDER GEVAL AFLEREN NOG OOIT TERUG TE KOMEN!

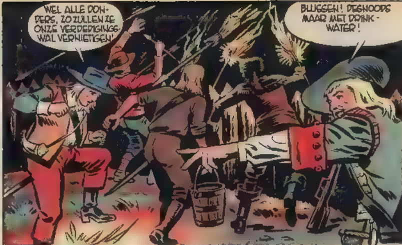

EN ALS DE DAGERAAD AANBREEKT VERSCHIJNEN DE IROKEZEN.


EERST BESTOKEN ZE HET KLEINE FORT MET EEN REGEN VAN PIJLEN...

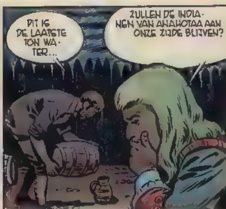

VERVOLGENS VALLEN ZE HET ONDER HET SLAKEN VAN IJSELIJKE KRETEN AAN.

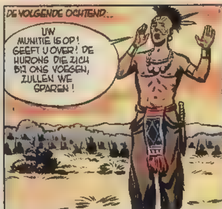

MAAR ZE WORDEN DOOR HET MUSKETVUUR TOT STAAN GEBRACHT.
3















MAAR DE IROKEZEN KRIJGEN VERSTERKING EN TENSLOTTE KUNNEN ZE DE UITGEPUTTE MANNEN VERSLAAN.





TOCH DEDEN ZE DIT NIET TEVERGEEFS. DE IROKEZEN HADDEN DE SCHRIK TE PAKKEN GEKREGEN DOOR DE GELEDEN VERLIEZEN EN SMEEKTEN OM VREDE TE SLUITEN.



F. CHENEVAL

Volgende week : DE HELDHAFTIGE KLEINE BARA



SPAGHETTI EN DE

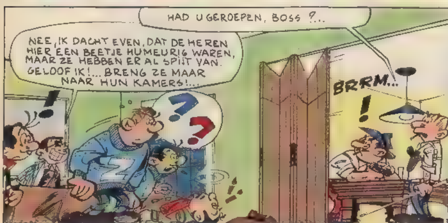


















19



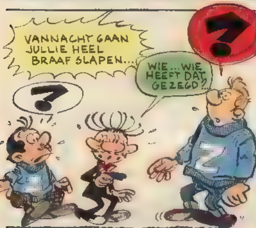
GROTE ZAMPONE



ATTANASIO • GOSCINNY





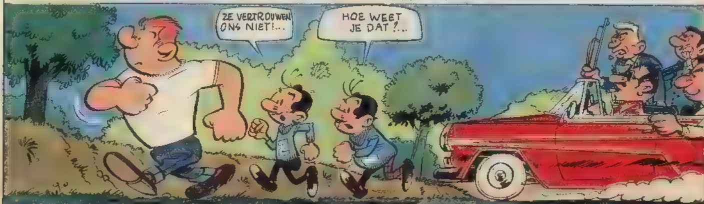














40 JAAR GESCHIEDENIS VAN DE

IN 1783, het jaar waarin Jean-François Pilâtre de Rozier voor de eerste maal een ballonvlucht maakte waarbij de ballon met warme lucht gevuld was, stond in de « Journal Politique de Bruxelles » van 18 oktober, een verslag over een proefvlucht met een toestel met bewegende vleugels.
Tot op dat ogenblik hadden de Belgen zich niet erg druk gemaakt over de luchtvaart.
Na de onafhankelijkheidsverklaring in 1830 begon België zich meer te interesseren voor alles wat de luchtvaart betrof.

De verovering van het luchtruim

In 1846 stichtte een Belgische arts, dokter Van Hecke, de « Société Générale de Navigation Aérienne ». De studies van deze vereniging over de schroef zouden, vijftig jaar later, grote diensten bewijzen bij het in gebruik nemen van de bestuurbare ballon.
Maar de Belgen werden pas echt enthousiast over de luchtvaart, toen de Fransman Nadar op 26 september 1864 te Brussel een spectaculaire demonstratie gaf. In tegenwoordigheid van koning Leopold I en de hele koninklijke familie, steeg de « Géant » van Nadar (een ballon met een inhoud van 6.000 m3) om 6 uur van een terrein bij de Schaarbeekse Poort op om de volgende morgen om 10 uur bij Ieper in West-Vlaanderen te landen.
Aan boord bevonden zich negen personen en 60 duiven.

België wordt wereldkampioen

In 1901 werd de Koninklijke Belgische Luchtvaartclub opgericht, en dank zij Ernest Demuyter, overleden op 7 februari 1963, sleepte België in 1920, 1922, 1923 en 1924 de bekende Gordon Bennettbeker in de wacht. Officieus betekende dit het wereldkampioenschap ballonvaren. De beker was een fel begeerde trofee en ten slotte kreeg België haar voorgoed in bezit na deze indrukwekkende reeks overwinningen.

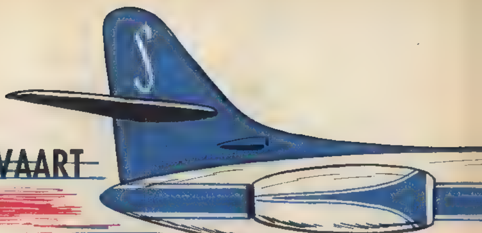
Koning Albert gaf het voorbeeld

Maar de interesse ging al weer uit naar iets anders dan de

Een document uit 1920. DE SNETA, waar in 1923 de Sabena uit ontstaat, opent de eerste luchtlijn op Kongo.



BELGISCHE LUCHTVAART



ballon. Na de eerste proefnemingen van Clément Ader in 1896, waren de gebroeders Wright er in 1903 in geslaagd van het Kitty Hawk-strand (Verenigde Staten) op te stijgen met een door een motor aangedreven toestel.
Vliegdemonstraties trokken overal in België veel belangstelling. De oud-wielrenner Jan Olieslagers, werd een enthousiast beoefenaar van deze nieuwe sport en wereldberoemd. Koning Albert zelf, was een uitstekend piloot en zeer geïnteresseerd in de luchtvaart en alles wat daarmee samenhing.

« Sneta » en « Sabena »

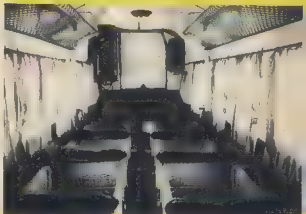
Een jaar na de Wapenstilstand, in 1919, werd het Syndicat National d'Etude du Transport Aérien (S.N.E.T.A.) te Brussel opgericht. Maar deze instelling werd op 23 mei 1923 vervangen door de Soc. An. d'Exploitation de la Navigation Aérienne (S.A.B.E.N.A.), die zich bezig ging houden met de exploitatie van de eerste Belgische luchtlijnen.
In die tijd konden in het eerste driemotorige toestel van de Sabena, de **Handley Page**, nog maar drie passagiers plaats nemen. Het toestel haalde een topsnelheid van 160 km per uur en vloog over een traject van 850 km. Er was maar één lijndienst : Rotterdam-Brussel-Bazel.
In 1926 kwam er een lijnvlucht Brussel-Londen bij. Vijftien jaar later bedroeg de totale lengte van het vliegnet van de Sabena 5.970 km.
De 300 kg, die in 1923 mee genomen konden worden, waren in 1939 met de Douglas DC 3 3.855 kg geworden.
In 1925 slaagde Edmond Thieffry erin een vlucht te maken naar Kongo. Deze duurde 51 dagen met in totaal slechts 75 vlieguren.
In 1935 was er om de veertien dagen een vlucht naar Kongo, maar in 1936 al iedere week.
Na de Tweede Wereldoorlog brengt de Sabena haar passagiers praktisch naar alle delen van de wereld : het Midden Oosten, Stockholm, Johannesburg, Amerika enz...
Na de **Douglas**, de **Convair** en de **Boeing** heeft de maatschappij nu de prachtige **Caravelle VI** aangeschaft, waarmee de passagier veilig, snel en comfortabel kan reizen.

Edmond Thieffry, leider van de eerste België-Kongo vlucht in 1925 en de werktuigkundige Jef De Bruycker bij hun terugkeer in België. Piloot Léopold Roger was in Kongo achtergebleven.





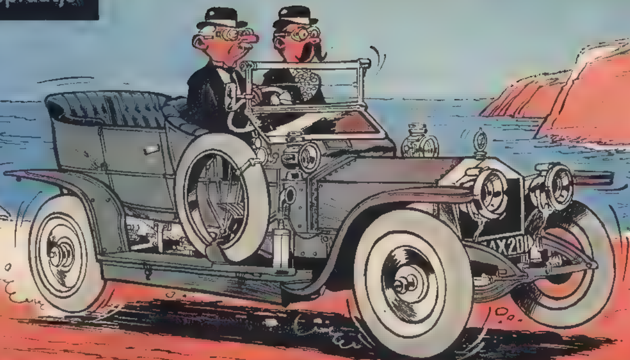
In 1924 begint de Sabena met de driemotorige Handley-Page-toestellen, geregelde vluchten te onderhouden. In 1925 werd met de « Prinses Marie-José » de eerste vlucht naar Kongo gemaakt.



Het interieur van de Handley-Page. Als de piloot merkte, dat het toestel door een wolk zou gaan vliegen, moesten de passagiers in allerijl de raampjes dichtmaken.



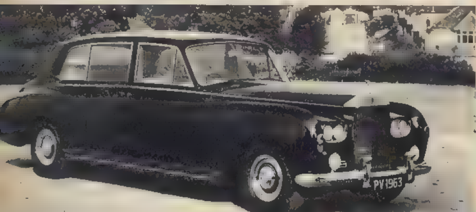
1938. De Savoia-Marchetti S-83 kon een topsnelheid van 450 km per uur bereiken. De Sabena kon er een reeks rekords op commercieel gebied mee in de wacht slepen.



IK geloof, dat iedereen de geheime wens koestert eens de perfecte auto te bezitten. Alleen maakt het productie-systeem van tegenwoordig zoiets in de praktijk bijna onmogelijk.
Maar ik moet er wel even bijzeggen, dat er toch zo'n droomauto, waarvoor alle onderdelen met zorg uitgekozen zijn, gebouwd wordt.
Stel je nu eens voor, dat je kunt beschikken over de hele voorraad onderdelen van BMC om je eigen kleine Mini zelf in elkaar te zetten. Voor de motor zou je elk deeltje en elk tandwieltje door en door bekijken voor de motor met de grootste zorg in elkaar gezet werd. Bouten en schroeven zouden zorgvuldig uitgekozen worden en nog zorgvuldiger aangedraaid. Je zou beslist de hele voorraad pakkingen doorsnuffelen om toch maar zeker de beste te vinden en duizend andere kleinigheden zouden op dezelfde manier behandeld worden. Voor de carrosserie zou je de meest volmaakt passende portieren kiezen; elke las eerst nakijkan en eventueel overdoen. Op het dashboard zou, zonder overdrijving, een keur van instrumenten aangebracht worden. Bovendien zouden snelheids-, temperatuur- en oliedrukmeter eerst op de minste onzuiverheid gecontroleerd worden.
Het hele chassis, de remmen, de vering en de wielen zouden op de proefbank aan een nauwkeurig onderzoek onderworpen worden. Hierna zou alles in elkaar gezet en eerst nog « duizend » keer nagekeken worden voor het werk als gedaan beschouwd zou kunnen worden...

MAAR wat denk je van de prijs van zo'n wagentje ? En wat zou er nog bij de prijs komen, als je bedenkt, dat bepaalde onderdelen extra gefabriceerd werden en niet zomaar uit een bestaande voorraad kwamen ?
Toch is er een firma, die zo werkt. Het hele personeel van de firma Rolls-Royce werkt met evenveel zorg aan iedere wagen, die de fabriek verlaat, als jij aan je privé Mini zou doen. Begrijp je nu ook, dat het een waar plezier is in zo'n wagen te rijden, zonder altijd last te hebben van die kleine ongemakkken, die het leven van een automobilist kunnen « vergallen ! ».

EN dit [redacted] dan de meest recente schepping van Rolls-Royce. Opvallend zijn de ingebouwde koplampen, die het mogelijk gemaakt hebben het voorste gedeelte van de wagen drastisch te verlagen wat het zicht ten goede komt.
De bewonderaars van de beroemde wagen, zijn eerst helemaal van hun stuk geraakt, toen de grote koplampen weggelaten werden, maar je zalt toe moeten geven, dat de Phantom V deze nieuwe plaatsing van de koplampen met veel waardigheid draagt... en dat kan lang niet van alle andere wagens gezegd worden... !



ROLLS ROYCE PHANTOM V

ROLLS-ROYCE

Frederick Henry Royce (1863-1933)
Charles Stewart Rolls (1877-1910)

ROYCE

1904. De eerste Royce is tweecylindrisch met een cylinderboring van 95 mm en een zuigerslag van 127 mm. De plaats van de kleppen is karakteristiek : de inlaatkleppen bovenaan en de uitlaatkleppen opzij.

ROLLS-ROYCE

1905. Vier modellen : 10, 15, 20 en 30 pk. Allen hebben dezelfde boring en slag. De radiatormantel heeft al zijn huidige vorm en draagt het RR-monogram.
1906-1925. Triomf van de SILVER GHOST. De zescylindermotor bestaat uit twee blokken met 3 cylinders. Pas in 1925 worden op de voorwielen remmen gemonteerd.
1922. Het 20 pk-model wordt een zes cylinder in lijn, uitgerust met een versnellingsbak met drie versnellingen en voorzien van remmen op de voorwielen.
1925. Het 20 pk-model krijgt een versnellingsbak met 4 versnellingen en remmen o[redacted] de vier wielen.
1925. New Phantom : 6 cylinders.
1929. Phantom III.
1932. Continental Phantom II : klein chassis.
1936. Phantom III : 12 cylinders in V-blok. Onafhankelijke voorwielophanging.
1938. De Wraith : 6 cylindermotor en onafhankelijke voorwielophanging.
1946. Silver Wraith.
1949. Silver Dawn. Eerste model met de Rolls-Royce carrosserie.
1950. Phantom [redacted] : 8 cylinders [redacted] lijn.
1955. Silver Cloud : 6 cylinders plus automatische overbrenging.

BENTLEY

1931. Rolls-Royce gaat samenwerken met de Bentley Company en sticht de Bentley Motors Ltd.
1933. Het 3,5 liter model wordt als sportwagen beschouwd.
1936. 4,5 liter.
1939. Mark V.
1946. Mark VI. De eerste Bentley met de bekende carrosserie.
1951. De Continental is op de buitenlandse markt verkrijgbaar.
1952. De Continental is op de binnenlandse markt verkrijgbaar.
1953. De Mark VII is de eerste Britse wagen, die op de binnenlandse markt komt met automatische overbrenging.
1955. De S-serie : 6 cylinders en automatische overbrenging.

EEN FRAAI WERKSTUK :

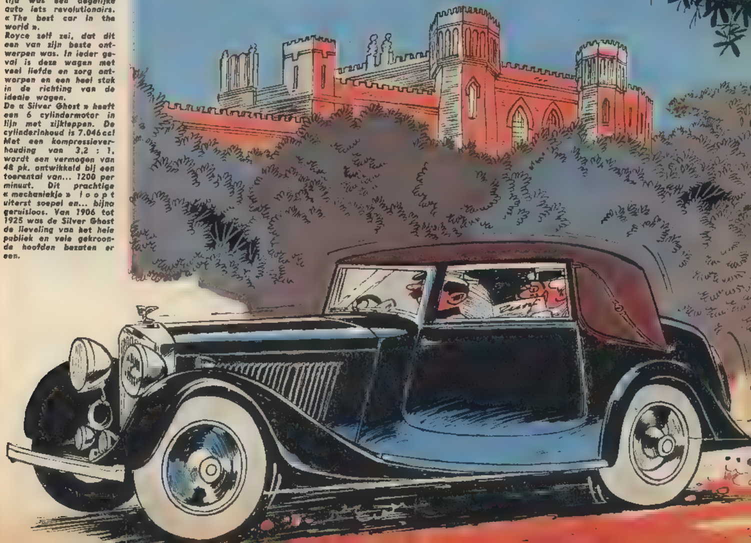
Rolls-Royce & Bentley

IEMAND heeft eens aan Royce gevraagd wat de firma nu deed, als een koper klachten zou hebben over de wagen.
Het antwoord was : « De veronderstelling alleen is al absurd ! En, al het andere nog buiten beschouwing gelaten, zou de portier een dergelijke wagen nooit toestemming geven de fabriek te verlaten ! ».
Rolls-Royce heeft zijn reputatie gebouwd op fundamenten, die bestaan uit het gebruik van onberispelijk materiaal en feilloze handenarbeid.
Al het materiaal, dat in de fabriek gebruikt wordt, wordt gebouwd volgens Rolls-Royce standaardmaten. Leveranties van buiten af, worden aan allerlei testen onderworpen, want alles moet van de beste kwaliteit zijn.
Ieder onderdeel van de wagen maakt deel uit van het geheel en kan, niet zo maar vervangen worden. De zuigers zijn bijvoorbeeld niet alleen kruislings uitgebalanceerd, maar dragen ook het zelfde nummer als de cilinder waar ze bij horen en zijn bovendien voor de bepaalde cilinder naar maat gemaakt. Elke motor en elke versnellingsbak moet acht uur lang proefdraaien op de proefbank. Als brandstof wordt hierbij gas gebruikt.
Na de test op de proefbank wordt één op de twintig motoren helemaal uit elkaar gehaald en zorgvuldig gecontroleerd. Is er iets niet in orde, dan wordt iedere motor van die serie van twintig gedemonteerd en gecontroleerd.

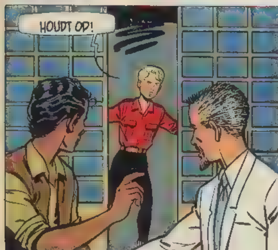
EN dit is nog maar een klein voorbeeldje van de duizend voorzorgsmaatregelen, die genomen worden om te komen tot een perfecte afwerking.
De constructeur van de bekende, wagen, die met zoveel zorg gebouwd wordt, is Royce geweest.
Bij de eeuwwisseling werden er wel auto's gefabriceerd, maar deze vertoonden nog heel wat gebreken. Royce besloot dus zelf een auto te bouwen, die in alle opzichten volmaakt was.
Hij ging op zoek naar materiaal en maakte zorgvuldig zijn keus... Soms kon hij het gezochte onderdeel niet vinden zoals hij het hebben wilden en daarom richtte hij een eigen smederij in, waar hij dan bepaalde onderdelen maakte, die, voor die tijd, fantastisch waren. Hij bouwde drie wagens. Een ervan kwam in handen van Rolls, die meteen laaiend enthousiast werd en besloot met de geniale bouwer te gaan samenwerken.
Hun eerste creatie was de « Silver Ghost », die in 1906 van stapel liep.
Rolls heeft de triomf van de firma niet meer mogen beleven, want hij kwam tijdens een vliegtuigongeluk in 1910 om het leven. Royce, die met hart en ziel aan zijn levenswerk verknocht was, is overleden in 1933. Sindsdien staan de beroemde letters RR van het insigne niet meer in rood, maar in zwart op de radiatormantel.

Rolls-Royce Silver Ghost

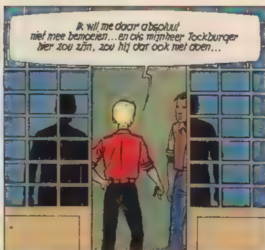
IN 1906 was op de Herfst « Motor Show » de Silver Ghost te zien. Deze wagen heeft door toen heel wat opschudding veroorzaakt. In die tijd was een degelijke auto iets revolutionairs. « The best car in the world ».
Royce zelf zei, dat dit een van zijn beste ontwerpen was. In ieder geval is deze wagen met veel liefde en zorg ontworpen en een heel stuk in de richting van de ideale wagen.
De « Silver Ghost » heeft een 6 cylindermotor in lijn met zijkleppen. De cylinderinhoud is 7.046 ccl Met een kompressieverhouding van 3,2 : 1, wordt een vermogen van 48 pk. ontwikkeld bij een toerental van... 1200 per minuut. Dit prachtige « mechaniekje » l o o p t uiterst soepel en... bijna geruisloos. Van 1906 tot 1925 was de Silver Ghost de lieveling van het hele publiek en vele gekroonde hoofden bezaten er een.


Bentley 4,5 liter (1934).
Park Ward carrosserie



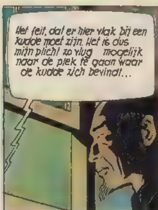

HOUDT OP!


Ik heb alles gehoord... Ik weet, dat u beiden geïnteresseerd bent in een al of niet bestaande witte olifant...


Ik wil me daar absoluut niet mee bemoeien... en als mijnheer Tockburger hier zou zijn, zou hij dat ook niet doen...


Maar u heeft een contract ondertekend en daar in beloofd, onze belangen in het oog te houden... niet de uwe...


Sayam is geëngageerd om de kudde op te sporen en... Tuckers om de jacht te organiseren... Het enige wat voor mij dus van belang is, ... is

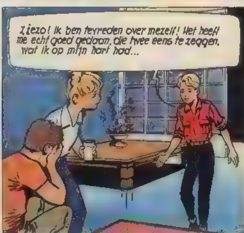

Het feit, dat er hier vlak bij een kudde moet zijn. Het is dus mijn plicht zo vlug mogelijk naar de plek te gaan waar de kudde zich bevindt...


Morgenochtend, mijnheer Tuckers, zullen we dus naar de bewuste plek gaan, die Sayam ons zal wijzen, om de dieren te keuren en de jacht zo goed mogelijk te organiseren... GOEDENAVOND...


Stomverbaasd blijven de mannen achter... Sayam verlaat dan als eerste het vertrek.


Die Teddy is niet op zijn mondje gevallen...


Li-Hoï en Tuckers wisselen een lange blik...


Ziezo! Ik ben tevreden over mezelf! Het heeft me echt goed gedaan, die twee eens te zeggen, wat ik op mijn hart had...


Oh... mijn maag... hik... ik voel me zo ziek... hik!


De volgende ochtend gaan Teddy en Sayam al vroeg op weg naar het dorpje waar de drijvers wonen...


Dag Sayam... Je begrijpt zeker wel, dat ik gisteravond in moest grijpen!


Natuurlijk begrijp ik dat...

MUANG THAI

F. CRAENHALS

Tuckers wil jagen op een kudde olifanten, die in de buurt van de tempel van de Boeddha van Smaragd werd gesignaleerd. Sayam verzet er zich tegen. Wat is er met die twee eigenlijk aan de hand ?

Om het dorp te kunnen bereiken, moeten ze dwars door het woud heen...

Dat zijn teakbomen... Dit hier is een van de aanplantingen van mijnheer U-Hai.

Na een bocht in de weg...

Ach... hier zie je nog eens iets !

Hier worden veel olifanten gebruikt... Ze zijn erg intelligent en gaan veel voorzichtiger met de kostbare stammen om dan bulldozers of tractoren...

Hoe gaat dat eigenlijk ?

Eerst worden er diepe kerven in de bast van de bomen gemaakt waardoor ze afsterven. Het duurt dan nog een jaar voor ze omgehakt worden. Als ze dan eindelijk omgehakt worden, blijven ze hier nog een jaar liggen drogen... De olifanten moeten alle takken eraf halen...

en daarna alle stammen naar de plek brengen, waar ze gesorteerd worden, waarna ze in de rivier gegooid worden

Van die stammen worden enorme houtvlotten gemaakt, waar de mannen, die voor die vlotten moeten zorgen, vaak kleine huisjes op bouwen, want voor ze met die stammen in Bangkok zijn, duurt wel een tijdje...

Dat is interessant zeg...

Nu moet het gebeuren...

KIJK UIT SAYAM !

AAAAHH!

18



INTERVIEW MET RUDI CARRELL

HUGO!

HOU NU VERD.. OP MET DAT GE-SNATER DAAR BENEDEN. IK KAN GEEN WOORD VERSTAAN!

WEEiiii!!! iK WiL RUDi!

WAAROM SCHREEUWT HIJ NU ZO? HIJ ZEGT ZELF DAT-IE TERUGKOMT

!

OH, OH, WAT EEN TAAL!

PERS

RUDI-FAN

Televisie-kijkend Nederland — en dat is met de anderhalf miljoen toestellen, die in de anderhalf miljoen huiskamers staan opgesteld, een omvangrijke meute, — loopt pas echt warm voor spannende voetbalwedstrijden, goede films en een enkele show, die in een vat vol smeuïge humor is gedompeld. Daarom klagen al die Nederlanders steen en been als er op een van deze drie programma-onderdelen beknibbeld wordt, daarom hebben zij verontwaardigd, verschrikt en ook een beetje verdrietig gereageerd op het besluit van de « koning » van de Nederlandse televisieshow om, na een bijzonder geslaagde reeks van zeventien uitzendingen, minstens een jaar van het scherm te verdwijnen. De naam van de jongeman, die de harten van jong en oud wist te stelen door zijn kwajongensachtige optreden en knappe vondsten, is — natuurlijk — Rudi Carrell.

De vrij spichtige, donkere figuur, die zich in de wereld der televisie een indrukwekkende faam heeft verworven door zijn werklust en verbeeldingskracht, die hem in staat stelden voor al zijn shows de teksten zelf te schrijven en bovendien de regie te voeren, leest in een paar tijdschriften als wij hem begroeten :

— Stopt u echt met de shows ?

— Ja, het spijt me wel, of eigenlijk ook weer niet. Mijn tijd was gekomen. Mijn hoofd was leeg, mijn fantasie uitgeput. Op 1 mei deed ik mijn laatste show. Het is net als met voetballen. Heel bekende spelers kunnen het op een zeker moment ook beu worden. Men noemt hen voetbalmoe en vaak duurt het een jaar voordat ze weer in conditie zijn. Kijk maar eens naar Real Madrid, dat jarenlang aan de top stond en toen de tol moest betalen voor de te langdurige, grote inspanningen. Ik voetbalde vroeger zelf ook graag. Ja, dat moet ik u vertellen. In een van mijn shows op tweede Kerstdag van het vorig jaar, had ik een ijsshow, waarin de elftallen van Feijenoord en Sparta, die dezelfde dag ook tegen elkaar speelden voor de competitie, hun entree maakten. Dat was leuk ! Er waren er een paar bij, die niet konden schaatsen en Coen Moulijn ging languit toen hij met een lange stok een bal in het doel moest werken. Nou en iedereen weet toch, dat Moulijn wat met een bal kan doen. Maar om nu even op mijn voetballiefde terug te komen, ik waagde een schot op het doel, dat verdedigd werd door twee keien van keepers, Pieters Graafland en Doesburg. Ik dacht bij mezelf, dat wordt niks en ik had ook echt niet van te voren geoefend. Maar het lukte me om een doelpunt te maken. Het was een heerlijk moment, zoals ik eigenlijk in al mijn shows nooit eerder had meegemaakt.

Rudi Carrell kijkt dromerig in de verte. Hij ziet zich weer staan op een twaalftal meters van het doel en dan dat keiharde schot...

Hij zuchtte voldaan :

— Ik had eigenlijk altijd graag profvoetballer geworden. Ik zie me al staan, de bal aan mijn voeten met honderdduizend mensen op de tribunes, die alsmaar schreeuwen... Rudi, Rudi ! Dan zie ik mezelf Eusebio passeren, pijlsnel, zoals de « gouden pijl » Di Stefano in zijn beste jaren. Ik geloof, dat iedere jongen die dromen heeft, al is de een liever coureur, roverhoofdman, wat dacht u bijvoorbeeld van Ivanhoe, of bergbeklimmer. Maar we spraken over mijn show. Ik ben er op 1 mei mee gestopt en zal een jaar niet op de televisie komen, omdat ik nieuwe ideeën moet opdoen. Anderhalf jaar elke maand een show in elkaar timmeren met steeds iets nieuws, met pakkende teksten en vlotte liedjes, dat is voorlopig genoeg. De omroepvereniging wilde mij naar Amerika laten gaan om « stof » op te doen en de techniek van de Amerikaanse producers te leren kennen, maar dan had ik nooit tot mijzelf kunnen komen, dan had ik, wat ik nu ga doen, nooit rustige plekjes in de vrije natuur kunnen opzoeken om er te luieren en mijn gedachten te laten drijven op de wind. Ik moet uitwaaien om weer fris aan de start te komen. U zult zeggen, is daar dan een jaar voor nodig, houdt u geen rekening met de wensen van het publiek, dat het hele winterseizoen zonder Carrell zit, maar mag ik dan even antwoorden, dat te vaak op het scherm komen ook verkeerd is. Hoeveel doorgewinterde artiesten hebben al niet de fout gemaakt om steeds maar weer hun kunsten voor de massa te vertonen ? Totdat de kijkers er genoeg van kregen en begonnen te zeggen : Hé, daar heb je hem ook weer. Hij zal wel weer daarmee beginnen of dat gaan doen.

Rudi Carrell trommelt opgewonden met zijn wijsvinger op de tafel, waar de tijdschriften vergeten zijn.

— Kijk, ik voel er niets voor om dezelfde kant op te gaan. En geloof me; ik voelde me niet in de conditie om na de zeventien shows in één ruk door te gaan. Nu zit ik eerst twee maanden in een bungalow aan het Italiaanse strand. Wat zal ik daar genieten ! Dan zal ik de komende winter nog wel optreden, maar voor een zaal, ergens in het land, ontspannen en me voorbereidend op een volgende serie « duels » met de hongerige televisie.

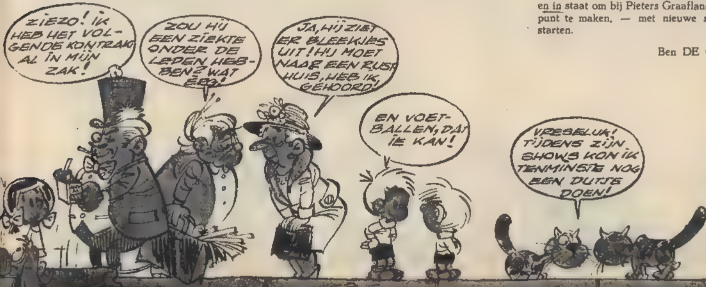
Rudi Carrell weet wat hij wil. Hij is erg zelfverzekerd, maar niet ijdel, moedig maar niet roekeloos. Hij komt op het toneel met een zonnige, ondeugende glimlach, vermaakt iedereen met wat spitse opmerkingen en een aardig liedje en geeft dan de ruimte aan zijn medewerkers. Ook daarop wordt in de huiskamers met ongeduld gewacht, want men weet, dat « The Mounties » steeds aan bod komen en zij kunnen in populariteit wedijveren met de grote Carrell. Rudi is zelf vol bewondering voor de pure gein, die het tweetal zo smakelijk weet te brengen. «Voor hen bedenk ik wel de teksten, maar de manier waarop ze hun eigen show maken, is weergaloos. Ik heb ze vrij toevallig voor mijn programma kunnen strikken en het bleek direkt een voltreffer te zijn. Daarmee moet je natuurlijk wel geluk hebben. « The Mounties » geven al hun rollen een speciaal tintje. Ik had ze voor geen geld willen missen. »

Speciaal voor de jeugd

Rudi Carrell probeert de volwassenen te boeien, maar voor de jeugd heeft hij toch wel een zwak plekje in zijn hart. Hij aarzelt niet om jonge krachten een kans te geven en wordt op slag de held van alle Nederlandse teenagers wanneer hij buitenlandse sterren uitnodigt, zoals... Cliff Richard en Helen Shapiro. Wie van de jongeren herinnert zich niet die opzienbarende gebeurtenissen, de indringende tonen, die « The Shadows », het orkest van Cliff, aan hun instrumenten ontlokten, terwijl de glimlachende « crooner » «Do you want a dance» en « The young ones » ten gehore bracht. Het was een hoogtepunt voor de jeugdige kijkers, die sindsdien graag een avondje thuis blijven wanneer Rudi weer eens zijn opwachting maakt.

Voorlopig behoeft men zich daarop niet meer te verheugen. 1 mei is het afscheid geweest, maar gelukkig, Rudi zelf zei : tot ziens en laten wij dus maar hopen, dat hij woord houdt en over een jaartje weer fit — en in staat om bij Pieters Graafland een doelpunt te maken, — met nieuwe shows kan starten.

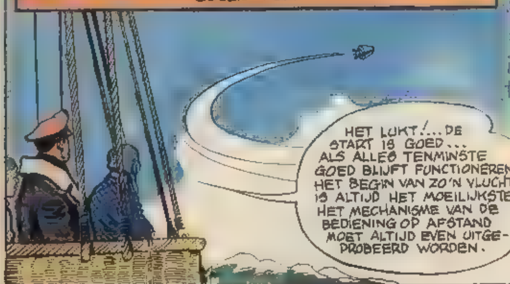
Ben DE GRAAF

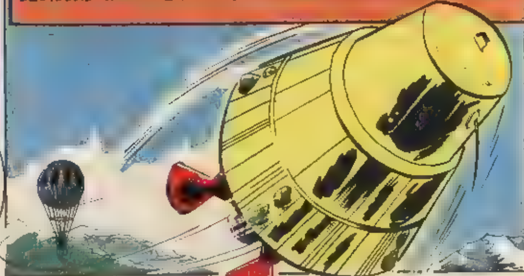


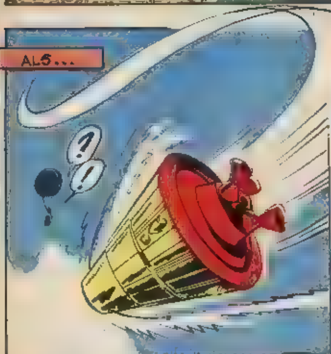
DAN COOPER

DE 3

De ruimtecapsule kwam los van de gondel en alles verliep uitstekend. Maar, geheimzinnige kerels willen de experimenten van Mandeville dwarsbomen...



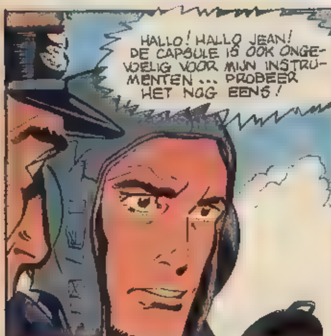




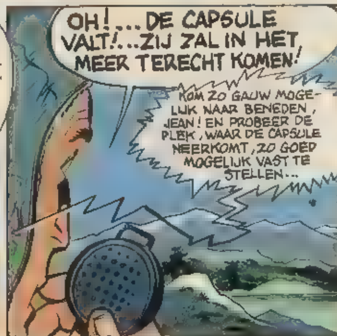




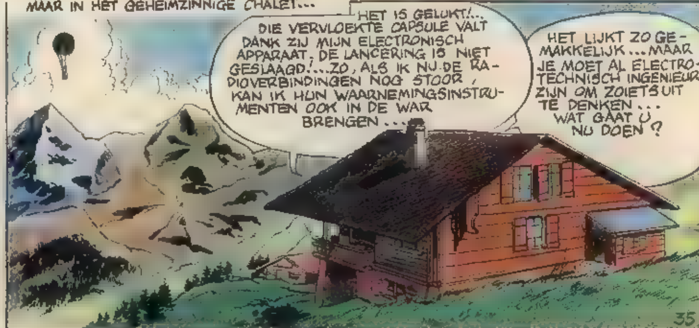








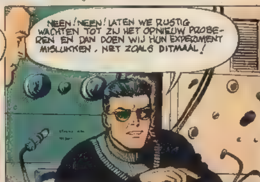


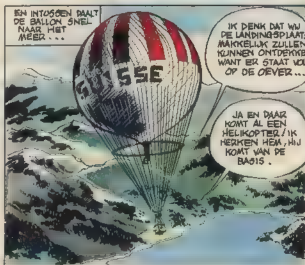


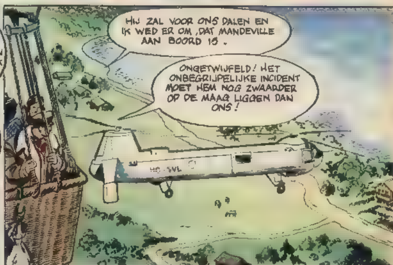
KOSMONAUTEN

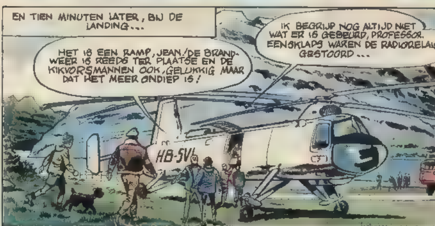
Tekst en tekeningen van A WEINBERG

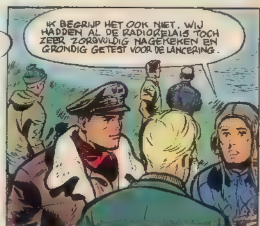






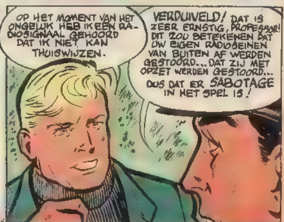












WORDT VOORTGEZET

EEN KORT DETECTIVEVERHAAL



EEN ZEER RAAR GEVAL

IN orde, juffrouw. Wees maar kalm. Wij komen onmiddellijk !
Vijf minuten later, na een razendsnelle rit, staat Walt Mistral met enkele agenten voor het bewuste kantoor. Een paar harde slagen klinken en de deur vliegt uit haar hengsel. In het kantoor treffen ze een meisje aan dat twintig jaar kan zijn met verwarde haren en bloedende polsen.

— Kalm maar, juffrouw, glimlacht Walt, wij zijn politiemannen. Wilt u ons het ganse verhaal nog eens vertellen ?

— Jazeker, inspecteur. Gisteravond omstreeks negen uur, wandelde ik langs de kade, toen opeens twee mannen op mij toesprongen. Ik wilde wegrennen, doch voelde een doek in mijn gelaat geduwd worden en verloor het bewustzijn. Toen ik bijkwam lag ik in het kleine kamertje — een soort opbergplaats — waarvan u daar de deur ziet. Ik gelukte er daarstraks in de touwen rond mijn polsen door te snijden met de scherven van een vaas, die ik stuksloeg. Ik kon niet uit het kantoor komen, maar gelukkig was er een telefoon zodat ik u kon opbellen.

— Daar deed u goed aan. U hebt u zeer moedig gedragen, juffrouw. Weet u soms ook van wie dit bureau is ?

— Jawel. Ik heb enkele laden doorsnuffeld en vond daarin brieven gericht aan een zekere Walfrod. Ik veronderstel dat dit het privé-adres is van de eigenaar van dit kantoor, want naar het uitzicht door het raam te oordelen, schijnen we hier in de binnenstad te zijn en de Bosstraat is aan de stadsrand.

— Juffrouw, uw schranderheid verbaast me steeds meer en meer. We zulen u naar het hospitaal brengen om uw polsen te laten verzorgen en daarna zal ik de heer Walfrod eens aan de tand gaan voelen...

— Ja, inderdaad, inspecteur, dat kantoor is van mij. U moet weten dat ik in mijn vrije tijd romans schrijf en ik zit nergens rustiger dan in dat kantoor, daar muren en zoldering geluiddempend zijn.

— Het spijt me, meneer Walfrod, maar ik zal u moeten meenemen voor een nadere ondervraging.

— Maar inspecteur, ik ben sinds begin april niet meer in dat kantoor geweest !

— Dan moet ik u zeker arresteren, Walfrod, u hebt daar een grove leugen verteld en aangezien u liegt, moet ik besluiten dat u schuldig zijt...

L. HOUTHOOFT

Hoe verraadde Walfrod zich ?

Hij verklaarde sinds begin april niet meer in het kantoor te zijn geweest. Doch de kalender wijst 7 april aan. Dus moet hij in april wel op kantoor zijn geweest, want het is absurd te denken dat indien een onbekende het meisje daar kwam verbergen, hij de kalenderblaadjes zou afgescheurd hebben.

eel aan de GROTE PRIJSVRAAG JEUGDBLAD KUIFJE

800.000 F.

PRIJZEN ! OF 57.000 GULDEN



SENSATIONELE PRIJZEN !

1e PRIJS : een auto FIAT Urania (waarde : 65.900 B.F.)
2e PRIJS : een televisietoestel HIS MASTER'S VOICE (waarde : 17.450 B.F.)
3e PRIJS : een bandrecorder HIS MASTER'S VOICE (waarde : 7.750 B.F.)
4e PRIJS : een electrische gitaar (waarde : 7.500 B.F.)
5e PRIJS : twee bromfietsen NSU (waarde per stuk : 6.990 B.F.)

EN VERDER :

Twee zwembaden voor de tuin BILNOR; 8 fietsen PEUGEOT; 6 electrofoons H.M.V.; een electrische trein FLEISCHMANN nr 376/6; een gitaar; 10 radio transistors H.M.V.; 5 tenten GOVERNOR; HELVA uurwerken; reizen per SABENA; warme slaapzakken GOVERNOR; treinen FLEISCHMANN nr 300; melodicas HOHNER; reportagesets FERRANIA; rolschaatsen HUDORA; relaxbedden GOVERNOR; voetballen ARTEX; ASSIMIL handleidingen; vulpennen TIGRE; platen H.M.V.-PATHE-COLUMBIA; bouwdozen REVELL; racebanen FALLER; VIEW-MASTER, albums van de LOMBARD UITGAVEN, enz. enz. enz...

REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar kunnen deelnemen aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1963.
2. De prijsvraag bestaat uit **slechts één enkele proef,** die acht maal in acht achtereenvolgende nummers van het weekblad KUIFJE zal verschijnen, d.w.z. van nr 28 tot 35.
3. De antwoorden op die **ene proef** moeten ons toekomen op een van de acht antwoordformulieren die je moet uitknippen en opsturen in een enveloppe.
4. Om geldig te zijn, moeten er op ieder antwoordformulier twee deelnemingsbons worden geplakt. In ieder nummer van KUIFJE, van nr 28 tot 35, staat een deelnemingsbon.
5. Iedere deelnemer kan verschillende antwoordformulieren insturen, op voorwaarde echter dat er op ieder formulier twee bons geplakt zijn. **Maar opgelet !** Er wordt slechts één enkele prijs per deelnemer toegekend. — In geval twee deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, zal een bijkomende proef die deelnemers schiften.
6. De antwoordformulieren moeten ons toekomen behoorlijk gefrankeerd onder enveloppe. Noteer goed het adres : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 (België). Ze moeten ons toekomen **vóór maandag 30 september 1963, om middernacht.**
   Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard.
7. In de enveloppe steekt alleen het antwoordformulier. Geen brief of andere mededeling !
   Omtrent de prijsvraag zal geen briefwisseling worden gevoerd.
8. De oplossing van de prijsvraag en de namen van de eerste 200 winnaars zullen gepubliceerd worden in KUIFJE. Al de andere winnaars worden schriftelijk verwittigd.
9. De prijzen die niet werden afgehaald vóór 31 maart 1964, kunnen niet meer opgeëist worden.
10. Al wie aan deze prijsvraag deelneemt aanvaardt dit reglement en ook al de beslissingen van de jury. Tegen de beslissingen van de jury kan geen beroep worden aangetekend. Het personeel van het jeugdweekblad KUIFJE mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.



A B C D E F G H I J K L M N
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
CH
GREG

Deelnemingsb

◀ SLECHTS ÉÉN PROEF !

VRAGEN

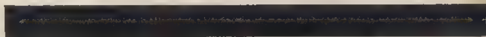
1. Op de tekening die hiernaast staat zie je, op enige afstand van elkaar, twee broers. Ze zijn een tweeling en lijken als twee druppels water op elkaar. In welke vakjes bevindt zich hun gelaat ?
2. Hoeveel keer staat het hoofd van Kuifje op de tekening ?
3. Een politieman van de « geheime politie » houdt een oogje in het zeil. Hij heeft zich verkleed, maar deed dat zeer onhandig, want een paar details verraden hem. In welk vakje zit deze onhandige « stille » ?
4. Hoeveel keer komt de kop van Bobbie op deze tekening voor ?
5. Aan diverse details kan je zien dat één voorwerp zich beweegt in een richting die onlogisch is. In welk vakje bevindt zich dat voorwerp ?
6. Zie je ergens dieren die de jongens, wier avonturen gewoonlijk in KUIFJE verschijnen, altijd vergezellen ? Zo ja, noem ze op.
7. Is het slordigheid of verstrooidheid, het ligt er duimdik bovenop dat een of andere ambtenaar erg verkwistend is. In welk vakje zie je die nutteloze verkwisting ?
8. Welk is het merk van de wagen ?
9. Een van de mensen op de tekening is er helemaal niet graag. Hij had zijn vakantie ergens anders door willen brengen, dat zie je duidelijk. In welk vakje staat die ontevreden vakantieganger ?

TIENDE VRAAG

Op donderdag 16 mei werd er in aanwezigheid van deurwaarder Meester Thomas op de omloop van Francorchamps (14 km 120 m) een originele wedstrijd gehouden. Jean Graton en Tibet, onze twee sympathieke tekenaars, hadden ieder achter het stuur van een FIAT URANIA plaatsgenomen. Graton reed vooruit, terwijl Tibet achteruit moest rijden over de omloop.

Vraag :

Hoeveel tijd had Jean Graton (uren, minuten, seconden en tienden van een seconde) nodig om (vooruit rijdend) bij Tibet te komen (die achteruit reed) ?





5... 4... 3... 2... 1... Vertrek ! De racers starten in tegenovergestelde richting !



Graton is reeds ver. Tibet neemt de bochten voorzichtig !



Ziezo ! Jean Graton heeft zijn vriend gevonden. Zoals je ziet rijdt Tibet achteruit, met het hoofd uit het raampje !

Weet je hoe je moet antwoorden ? Ik geef je hier een voorbeeld :

1. P. 11 en R. 12
2. Vier
3. S. 13
4. 20 maal
enz... enz... enz...



ANTWOORDFORMULIER

Uit te knippen en in een behoorlijk gefrankeerde enveloppe te sturen naar : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, voor 30 september 1963.

ANTWOORD

1 ....
2 ....
3 ....
4 ....
5 ....
6 ....
7 ....
8 ....
9 ....

Een van de twee bons staat bovenaan rechts op deze bladzijde.

TIENDE VRAAG :

Het antwoord :

NAAM : ....

Voornaam : ....

Volledig adres : ....

....

Geboortedatum : ....

Ingevuld te .... op ....





het stralende

Koenraad en zijn trouwe gezel, Thomas, zoeken de Moor die een van hun paarden

















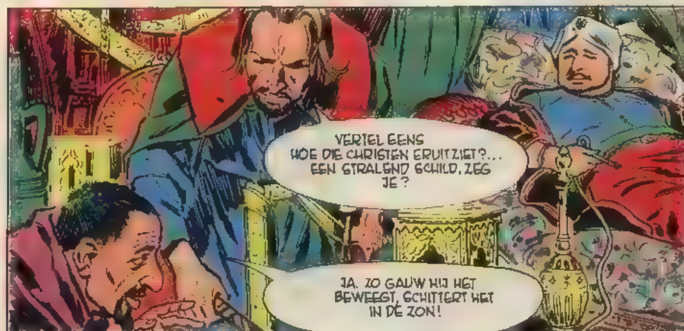


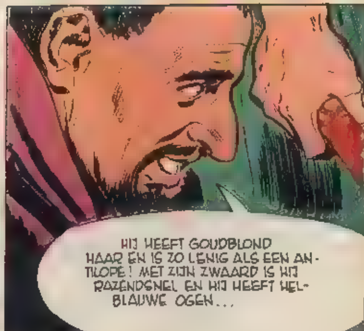
schild

DOOR P. CUVELIER



heeft gestolen. Intussen is de Moor reeds in het paleis van de emir aangekomen.

















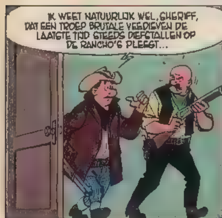


(*) HOOFDSTAD VAN ARAGON.

WORDT VOORTGEZET



Kid Ordinn moet voor middernacht zijn contract van adjunt-sheriff vernieuwen, maar heeft daartoe geen lu



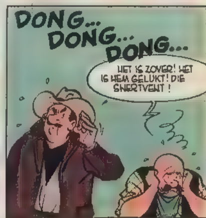




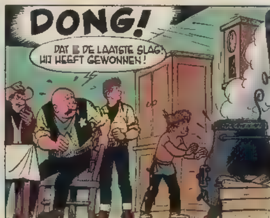




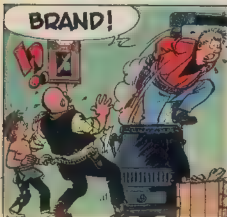


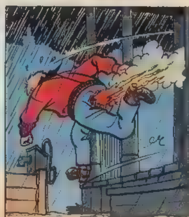














EN IN: DOOR: TIBET * TEKST: GREG

IN DE K.O. KRAAL

Hij verbergt zich en op het beslissend moment komt er een man die de sheriff wil spreken.







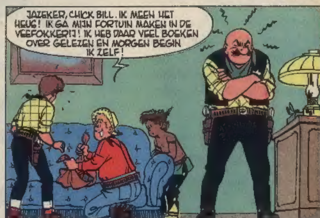




















WORDT VOORTGEZET



JE HEERLIJKSTE VAKANTIEDAG

is de dag die je geschonken wordt door



en die je doorbrengt aan het stuur van een échte racewagen

In het midden van de foto : Serge Goffin uit Namen, Belgisch kampioen 1962.



Indien je tussen 9 en 13 jaar oud bent, laat je dan onmiddellijk inschrijven aan de **BP**-bestelwagen, wanneer **De Weg der BP-Jongeren** in je stad of dorp komt.

Indien je winnaar bent in eigen stad, dan kan je deelnemen aan de grote finale 1963 en **Belgisch kampioen** worden van **De Weg der BP-Jongeren.**

DE WEG DER BP JONGEREN wordt georganiseerd met de medewerking van het Jeugdweekblad **KUIFJE — HET LAATSTE NIEUWS** en **LES SPORTS.** Gechronometreerd door **LONGINES.**

KALENDER

Brussel : 30-31 juli en 1 augustus, Emile Bockstaelplein.

's-Gravenbrakel : van 2 tot 4 augustus, Grote Markt.

Bastogne : van 6 tot 11 augustus, Parking Merceny.

Namen : van 13 tot 15 augustus, Place Maurice Servais.

Geel : van 17 tot 20 augustus, Grote Markt.

Genk : van 22 tot 25 augustus, Grote Markt.



GA JE MET VAKANTIE ?

Lees dit dan aandachtig !
ALS JE EEN ABONNEMENT HEBT, laat ons dan MINSTENS TWEE WEKEN van te voren je naam, volledig adres en abonnementsnummer weten. Vermeld vervolgens je vakantieadres en wanneer je precies weg bent.
HEB JE GEEN ABONNEMENT, doe dan precies hetzelfde, maar sluit voor ieder gewenst nummer 10 F aan postzegels in.
Buitenland 12 F.



LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » :
18? jaargang — Lombard Uitgaven.
P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7.
Prk. 1909.16

Uitgev.-Directeur : Raymond Leblanc
Isid. Gerardlaan 9, Brussel 16.

Heliodruk : N.V. PERIODICA

NEDERLAND : 75 cent — Abonnement : f 7,— per kwartaal
KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 26. Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : [illegible] F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : LA PATRIE, 180 Est, rue Sainte Catherine, Montréal, 18, Québec.

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120,— F.	f 7,—	$ 3,50	130,— F.
6 maanden	230,— F.	f 14,—	$ 7,—	260,— F.
1 jaar	450,— F.	f 28,—	$ 12,—	520,— F.

PUBLICITEIT publi*art* * 22.56.00

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON !



De aardrijkskunde in kleurenfoto's :
België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

De geschiedenis van de wereld :
van de oudheid tot op onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II. Rome. — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

Kuifje's Chromo's (de collectie Zien en Weten).
Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (oorlog 39-45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen.

De meesterwerken van de schilderkunst
18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 x 27 cm.)
Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN

Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten. KUIFJE'S portefeuille : 200 punten. Puzzle op hout : 500 punten. Album om te kleuren : 100 punten. Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE : 500 punten.

ALBUMS

Aardrijkskunde : 32 F per deel. Geschiedenis : [illegible] F per deel. Zien en Weten : per album in linnen gebonden : 60 F. De Meesterwerken van de Schilderkunst : Deel I gekartonneerd, 50 F. CADEAU ! Bij aankoop van de albums krijg je : bij 2 albums : een check die 50 Kuifje's punten waard is; bij 3 albums : een check die 100 Kuifje's punten waard is; bij 4 albums : een check die 200 Kuifje's punten waard is.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP EEN KWALITEITSPRODUKT :

CLE D'OR — HACOSAN — PANA — NOSTA — VULPEN LE TIGRE — PALMAFINA — JU'CY & WHIP — VANDENHEUVEL — KUIFJE'S FRUIT — LOMBARD UITGAVEN — TOSELLI — MATERNE — COLGATE — PALMOLIVE — PROSMANS —

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION. Koop je albums bij deselfde adressen, bij je BOEKHANDELAAR OF BIJ JE KRUIDENIER.

TON en TINNEKE

EEN VERMOEIENDE BEZIGHEID

door Attanasio



















